This course is a survey of major trends in Spanish-American theatre from Pre-Columbian times to the present with emphasis on 20th century theatre. Among the authors who will be studied are: González Eslava, Ruiz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz, Florencio Sánchez, Rodolfo Usigli, Egon Wolff, Augusto Boal, José Triana, Jorge Díaz, Luis Raphael Sánchez, Griselda Gambaro, Isadora Aguirre. Written and oral reports are required.

3 crs. 3 hrs.

Prerequisite: SPN 210 or departmental approval, or any 400 level Spanish course except SPN 476

Semester: Spring, 2013
Class Hours: 3  Credits: 3
Instructor: Dr. Alicia Perdomo H.  Phone. 212 220 8000 (5174)  e-mail: aperdomo@bmcc.cuny.edu  Office: S601T  Office Hours: By appointment.
### Course Student Learning Outcomes

<table>
<thead>
<tr>
<th>Course Student Learning Outcomes</th>
<th>Measurements (means of assessment for student learning outcomes listed in first column)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Students will gather, interpret, and assess information from a variety of sources and points of view.</td>
<td>Online exercises based on assigned text readings and authentic materials gathered from the Internet.</td>
</tr>
<tr>
<td>Students will evaluate evidence and arguments critically or analytically and to identify the literary and stylistic devices and structures used in texts</td>
<td>Online exercises, quizzes and essays on assigned topics.</td>
</tr>
<tr>
<td>Students will produce well-reasoned written arguments using evidence to support conclusions</td>
<td>Online exercises and essays based on assigned text readings and authentic materials gathered from the Internet.</td>
</tr>
<tr>
<td>Students will identify and apply the fundamental concepts and methods of a discipline or interdisciplinary field exploring world cultures or global issues, including, but not limited to, anthropology, communications, cultural studies, economics, ethnic studies, foreign language (building upon previous language acquisition), geography, history, political science, sociology, and world literature.</td>
<td>Online exercises, quizzes, and essays on Latin American’s geography, history, art, architecture, literature, music and popular culture.</td>
</tr>
<tr>
<td>Students will be able to define the text within specific historical and cultural contexts. Students will familiarize themselves with the themes of Latin American theater.</td>
<td>Online exercises, quizzes, and essays on advantages and disadvantages and similarities and differences between Spain, Latin American and American society.</td>
</tr>
<tr>
<td>Students will be able to produce properly formatted, organized and documented essays.</td>
<td>Online exercises and essays on significant events in Latin American’s history and Latin American’s theater.</td>
</tr>
<tr>
<td>Students will analyze the significance of one or more major movements that have shaped the world’s societies</td>
<td>Online exercises and essays on Latin American’s influence on world culture.</td>
</tr>
<tr>
<td>Students will analyze and discuss the role that race, ethnicity, class, gender, language, sexual orientation, belief, or other forms of social differentiation play in world cultures or societies.</td>
<td>Online exercises and essays on male-female roles, religion, linguistic variety, emigration and immigration in Latin American society.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

### General Education Goals

<table>
<thead>
<tr>
<th>General Education Goals</th>
<th>Measurements (means of assessment for general education goals listed in first column)</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Communication Skills - Students will write, read, listen, and speak critically and effectively.</td>
<td>Quizzes, ONLINE class exercises, simple compositions</td>
</tr>
</tbody>
</table>
**Required Texts:** *ANTOLOGÍA DIDÁCTICA DEL TEATRO LATINOAMERICANO CONTEMPORÁNEO*. JAIMÉ GALLARDO; RICARDO GARCÍA ARTEAGA; ÓSCAR ARMANDO GARCÍA. México, d.f.: Bonilla Artigas: UNAM. FACULTAD DE FILOSOFÍA y Letras, 2012.

**Supplementary readings:** Most readings will also be available in electronic version via Blackboard. Go to Documentos del curso on electronic reserve and via web links.

**Other Resources:** Additional resources videos on web.

**Use of Technology:** Computer with Microsoft Word and Internet Access.

---

**EVALUATION AND REQUIREMENTS OF STUDENTS:**

**THE FINAL GRADE WILL BE BASED ON THE FOLLOWING CRITERIA**

<table>
<thead>
<tr>
<th>REQUIREMENT</th>
<th>DESCRIPTION</th>
<th>% OF GRADE</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Class Participation</td>
<td>Participation in weekly Discussion Board forums (one new thread and responses to two others the following week).</td>
<td>35%</td>
</tr>
<tr>
<td>Tests</td>
<td>Midterm/Parcial</td>
<td>30%</td>
</tr>
<tr>
<td>Tests</td>
<td>Final</td>
<td>35%</td>
</tr>
</tbody>
</table>

Final Grades will be based on the percentage a student earns out of the 100 points. Break down of point accumulation (also known as averages) is as follows:

<table>
<thead>
<tr>
<th>93 – 100 = A</th>
<th>90 – 92 = A-</th>
<th>87 – 89 = B+</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>83 – 86 = B</td>
<td>80 – 82 = B-</td>
<td>77 – 79 = C+</td>
</tr>
<tr>
<td>73 – 77 = C</td>
<td>70 – 72 = C-</td>
<td>67 – 69 = D+</td>
</tr>
<tr>
<td>63 – 67 = D</td>
<td>60 – 62 = D-</td>
<td>&lt; 60 = F</td>
</tr>
</tbody>
</table>
SUCCESS ON LINE

TIME MANAGEMENT:
Taking an online course requires self-discipline, responsibility, and dedication. Many students mistakenly believe that taking an on-line course is easier than taking a face-to-face course; in fact, the opposite is true. You should expect to spend more time preparing and studying than for a face-to-face course.

DISCUSSION AREA:
Students are expected to respond to questions in a timely and substantive way, be specific, use references from the text, answer other students’ questions, pose questions, analyze points arising from the text and web sites, support positions with examples from the text and web sites, and use correct grammar and syntax.

Your postings will be graded in the following manner:

<table>
<thead>
<tr>
<th>Score</th>
<th>Description</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>0</td>
<td>No response posted</td>
</tr>
<tr>
<td>1</td>
<td>Irrelevant response: comments such as “I agree” do not reflect critical thinking</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Sufficient response: relevant comments that do not add value to the discussion since they repeat previously posted points, lack support, or are unfocused</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Good response: significant messages that address closely discussed points.</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>Excellent response: messages with original analysis, thoughtful responses, and good textual support</td>
</tr>
</tbody>
</table>

POSTING IS MANDATORY

Missing assignments has direct impact on your ability to succeed in this course and will modify the percentage of your grade.

You should log in at least 3 times a week. Please do not fall behind.

Late submissions will NOT be accepted

The syllabus clearly states when assignments and discussion postings are due (SEE COURSE SCHEDULE). If your work is late because of a matter beyond your control, you must contact me via in course email with an explanation.

Print out a copy of the course map for ready reference

The instructor will reply to and grade postings within 48 hours of cut-off date
College Attendance Policy

The maximum number of absence hours is limited to one more class hour than the contact hours as indicated in the BMCC college catalog. For example, you may be enrolled in a four hour class that meets four times a week. You are allowed five hours of absence, not five days. In the case of excessive absence, THE INSTRUCTOR HAS THE OPTION TO LOWER THE GRADE OR ASSIGN AN “F” OR “WU” GRADE.

Academic Adjustments for Students with Disabilities

Students with disabilities who require reasonable accommodations or academic adjustments for this course must contact the Office of Services for Students with Disabilities. (Phone 220-8380, Room N-326)

BMCC Policy on Plagiarism and Academic Integrity Statement

Plagiarism is the presentation of someone else’s ideas, words or artistic, scientific, or technical work as one’s own creation. Using the idea or work of another is permissible only when the original author is identified. Paraphrasing and summarizing, as well as direct quotations require citations to the original source. Plagiarism may be intentional or unintentional. Lack of dishonest intent does not necessarily absolve a student of responsibility for plagiarism. Students who are unsure how and when to provide documentation are advised to consult with their instructors. For further information on integrity and behavior, please consult the college bulletin (available online). The library has guides designed to help students to appropriately identify a cited work. The full policy can be found on BMCC’s web site, www.bmcc.cuny.edu. For further information on integrity and behavior, please consult the college bulletin (also available online).
<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANAS</th>
<th>CONTENIDO</th>
<th>TEMARIO</th>
<th>TAREAS Y LECTURAS</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>SEMANA 1</strong>&lt;br&gt;DUE AUGUST 28</td>
<td><strong>Introducción al curso.</strong>&lt;br&gt;<strong>Presentación del programa.</strong>&lt;br&gt;<strong>Algunos fundamentos teóricos del teatro</strong>&lt;br&gt;<strong>Discusiones en línea 1</strong></td>
<td><strong>Conceptos</strong>&lt;br&gt;<strong>Actor, puesta en escena</strong>&lt;br&gt;<strong>El teatro como discurso</strong>&lt;br&gt;<strong>Competencia cultural/competencia teatral</strong>&lt;br&gt;<strong>La teatralidad, las teatralidades sociales y los sistemas de referencia visual</strong></td>
<td><strong>Lecturas:</strong>&lt;br&gt;<strong>Diccionario técnico del teatro</strong> y <strong>Diccionario de teatro</strong>&lt;br&gt;<strong>Revista Picadero</strong> (varios números) <strong>Videos:</strong>&lt;br&gt;<strong>Elementos del teatro</strong>&lt;br&gt;<strong>El vestuario en el teatro</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**OBJETIVOS**
- Interpretar el teatro como discurso cultural
- Aprender cómo la teatralidad, las teatralidades sociales y los sistemas de referencia visual se interrelacionan.

**MEDIDA**
- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana
**SEMANA 2  
DUE SEPTEMBER 4**

**OBJETIVOS**
- Fortalecer el uso de los conceptos teatrales.
- Interpretar el teatro como discurso cultural.
- Analizar la “historia del teatro”
- Familiarizarse con las categorías históricas teatrales fundamentales
- Identificar el teatro como una estructura estilística.

**MEDIDAS**
- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana

| Últimos conceptos teóricos (cont) | Discusiones en línea 2 | Prácticas escénicas, texto dramático, texto teatral, texto espectacular, Teatro y visualidad, El concepto de performance, El modelo historia del teatro, El discurso “historia del teatro”, Las categorías históricas fundamentales |

**SEMANA 3  
DUE SEPTEMBER 11**

**OBJETIVO**
- Estudio de la historia del teatro y las teatralidades en América Latina.
- Interpretar la transición a la modernidad del teatro hispanoamericano.
- Familiarizarse con la dramaturgia de Florencio Sánchez.

**MEDIDA**
- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.

| Historia del teatro y las teatralidades en América Latina, La transición a la modernidad del teatro hispanoamericano, La dramaturgia de Florencio Sánchez | La transición a la modernidad del teatro hispanoamericano, Teatro rioplatense, La dramaturgia de Florencio Sánchez | Lecturas: Florencio Sánchez, Barranca abajo, M’hijo el dotor, El desalojo, En familia |

**Lecturas:**
- Diccionario técnico del teatro y Diccionario de teatro.
- Revista Picadero (varios números)

**Videos:**
- El actor y el Texto Dramático
- El autor dramático
| SEMANA 4  
DUE SEPTEMBER 18 |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>OBJETIVO</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Estudio de la renovación teatral en la vanguardia hispanoamericana.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Interpretar la generación argentina del 27.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Familiarizarse con la dramaturgia de Roberto Arlt.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MEDIDA</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| SEMANA 4  
DUE SEPTEMBER 18 |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>OBJETIVO</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Estudio de la renovación teatral en la vanguardia hispanoamericana.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Interpretar la generación argentina del 27.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Familiarizarse con la dramaturgia de Roberto Arlt.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MEDIDA</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| SEMANA 5  
DUE SEPTEMBER 25 |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>OBJETIVO</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Estudio de la renovación teatral en la vanguardia hispanoamericana (cont)</td>
</tr>
<tr>
<td>• Interpretar la significación y relevancia del teatro en México revisando la obra de Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Rodolfo Usigli y de Celestino Gorostiza.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Familiarizarse con la dramaturgia de Rodolfo Usigli.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MEDIDA</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| SEMANA 5  
DUE SEPTEMBER 25 |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>OBJETIVO</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Estudio de la renovación teatral en la vanguardia hispanoamericana (cont)</td>
</tr>
<tr>
<td>• Interpretar la significación y relevancia del teatro en México revisando la obra de Xavier Villaurrutia, Salvador Novo, Rodolfo Usigli y de Celestino Gorostiza.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Familiarizarse con la dramaturgia de Rodolfo Usigli.</td>
</tr>
<tr>
<td><strong>MEDIDA</strong></td>
</tr>
<tr>
<td>• Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

| SEMANA 4  
DUE SEPTEMBER 18 |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Lectura:</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| • Roberto Arlt  
*Saverio el cruel* |
| **Videos:**      |
| • Saverio el cruel |

| SEMANA 5  
DUE SEPTEMBER 25 |
<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>Lecturas:</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| • Rodolfo Usigli  
*El gesticulador* |
| **Videos:**      |
| • El gesticulador (fragmentos)  
• El Gesticulador primer Acto  
• El Gesticulador segundo Acto  
• El Gesticulador Tercer Acto |
<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 6</th>
<th>SEMANA 7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>DUE OCTOBER 2</td>
<td>DUE OCTOBER 9</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**OBJETIVO**

<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 6</th>
<th>SEMANA 7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• Estudio del nuevo teatro hispanoamericano.</td>
<td>• Estudio del nuevo teatro hispanoamericano (Cont)</td>
</tr>
<tr>
<td>• Analizar las características generales del teatro del exilio y del teatro experimental chileno.</td>
<td>• Analizar las características generales del teatro del exilio y del teatro experimental chileno.</td>
</tr>
<tr>
<td>• Conocer la obra de Jorge Díaz y Egon Wolff en el contexto teatral chileno.</td>
<td>• Familiarizarse con la dramaturgia de Egon Wolff</td>
</tr>
<tr>
<td>• Familiarizarse con la dramaturgia de Jorge Díaz.</td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

**MEDIDA**

<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 6</th>
<th>SEMANA 7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.</td>
<td>• Ensayo donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Discusiones en línea**

<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 6</th>
<th>SEMANA 7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>El nuevo teatro hispanoamericano.</td>
<td>El nuevo teatro hispanoamericano (Cont)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Lecturas:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 6</th>
<th>SEMANA 7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• Jorge Díaz</td>
<td>• Egon Wolff</td>
</tr>
<tr>
<td>El cepillo de dientes</td>
<td>Los invasores</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Teatro y reflexión en Chile</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Videos:**

<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 6</th>
<th>SEMANA 7</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>• El cepillo de dientes</td>
<td>• Los invasores (1)</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>• Los invasores (2)</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**Examen parcial/Midterm**
### SEMANA 8  
**DUE OCTOBER 16**

**OBJETIVO**
- Estudio de la historia del teatro argentino en el contexto latinoamericano.
- Interpretar el teatro del absurdo y su influencia en Latinoamérica y específicamente en Argentina.
- Analizar el teatro independiente en Argentina y sus vertientes.
- Familiarizarse con la dramaturgia de Osvaldo Dragún.

**MEDIDA**
- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.

El teatro argentino contemporáneo.
- **Teatro del absurdo** y los personajes
- **Osvaldo Dragún** y la herencia de Bertolt Brecht

**Discusiones en línea 8**

Teatro Independente y sus tres vertientes:
- a) La primera, conocida como realismo social, se ve reflejada en Soledad para cuatro de Ricardo Halac, Nuestro fin de semana y Los días de Julián Bisbal de Roberto Cossa.
- b) La segunda línea, bajo la influencia de las obras de Ionesco y Beckett, presenta exponentes como Eduardo Pavlosky y Griselda Gambaro, que juntos realizaron El desatino, y separados: ella Los siameses y él Espera trágica y El señor Galindez.
- c) La tercera y última de estas divisiones viene del grotesco, sus personajes son trágico-comicos. La fiaca de Ricardo Talesnik (1967) y La valija de Julio Mauricio (1968) son dos ejemplos característicos de este estilo.

### SEMANA 9  
**DUE OCTOBER 23**

**OBJETIVO**
- Estudio del teatro y las teatralidades en Argentina.
- Analizar el experimentalismo de Griselda Gambaro.
- Analizar la vanguardia en el teatro argentino.
- Familiarizarse con la dramaturgia de Griselda Gambaro.

**MEDIDA**
- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.

El teatro argentino contemporáneo (Cont)

**Discusiones en línea 9**

Teatro Independiente y sus tres vertientes:
- El experimentalismo de Griselda Gambaro.
- **La vanguardia en el teatro argentino**

Lecturas:
- Osvaldo Dragún
  - *Historia del hombre que se convirtió en perro*

Videos:
- *Historia del hombre que se convirtió en perro1*
- *Historia del hombre que se convirtió en perro2*
- *Historia del hombre que se convirtió en perro3*
- *Historia del hombre que se convirtió en perro4*

Lecturas:
- Griselda Gambaro.
  - *Antígona furiosa*
  - *Decir sí*
  - *Los siameses*

Videos:
- *Antígona furiosa*
- *Decir sí*
- *Los siameses*
## SEMANA 10  
**DUE OCTOBER 30**

**OBJETIVO**

- Estudio del teatro y las teatralidades en Argentina.
- Interpretar los conceptos teatro y humor y su relación con realidad política argentina.
- Analizar la vanguardia en el teatro contemporáneo argentino.
- Contextualizar la obra de Roberto Cossa con el humor negro.
- Familiarizarse con la dramaturgia de Roberto Cossa.

**MEDIDA**

- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.

<table>
<thead>
<tr>
<th>El teatro argentino contemporáneo. (Cont)</th>
<th><strong>DISCUSIONES EN LÍNEA 10</strong></th>
</tr>
</thead>
</table>
| Lecturas: | Roberto Cossa
La nona
Yepeto |
| Videos: | La nona
Yepeto |

## SEMANA 11  
**DUE NOVEMBER 6**

**OBJETIVO**

- Estudio del teatro como expresión de resistencia: micropolítica y subjetividad.
- Contextualizar la obra de Eduardo Pavlovsky con el psicodrama y la resistencia política.
- Familiarizarse con la dramaturgia de Eduardo Pavlovsky.

**MEDIDA**

- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Teatro como expresión de resistencia: micropolítica y subjetividad</th>
<th><strong>DISCUSIONES EN LÍNEA 11</strong></th>
</tr>
</thead>
</table>
| Lecturas: | Eduardo Pavlovsky y el teatro micropolítico de la resistencia.
Psicodrama
Resistencia
La vanguardia en el teatro argentino |
| Videos: | Eduardo Pavlovsky:
El señor Galíndez
Potestad |
|   | El señor Galíndez
Potestad
Psicodrama |
<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 12</th>
<th>DUE NOVEMBER 13</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>OBJETIVO</strong></td>
<td><strong>MEDIDA</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| - Estudio de los modos de producción y del teatro como compañía cooperativa en Colombia y en América Latina.  
- Interpretar la figura del maestro y la cuestión de la autoría colectiva en el teatro hispanoamericano.  
- Analizar la relevancia de la creación colectiva en el teatro latinoamericano  
- Familiarizarse con la dramaturgia de Enrique Buenaventura | - Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre. |

**Discusiones en línea 12**

<table>
<thead>
<tr>
<th>SEMANA 13</th>
<th>DUE NOVEMBER 20</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td><strong>OBJETIVO</strong></td>
<td><strong>MEDIDA</strong></td>
</tr>
</tbody>
</table>
| - Estudio de la historia del teatro hispanoamericano en la encrucijada de la postmodernidad.  
- Interpretar los conceptos polifonía e hibridación genérica.  
- Familiarizarse con la dramaturgia de Luis Rafael Sánchez | - Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre. |

**Discusiones en línea 13**

**Lecturas:**  
- Enrique Buenaventura  
  - En la diestra de Dios Padre.  
  - La maestra  

**Videos:**  
- En la diestra de Dios Padre.  
- La maestra1  
- La maestra2  
- La maestra3  

**Lecturas:**  
- Luis Rafael Sánchez  
  - La pasión según Antígona Pérez  
  - Quintuples de Luis Rafael Sánchez  

**Videos:**  
- La pasión según Antígona Pérez
### SEMANA 14
**DUE DECEMBER 4**

#### OBJETIVO
- Interpretar la incorporación de los lenguajes escénicos contemporáneos y la llegada del teatro electrónico.
- Analizar el discurso teatral y su relación con la cultura cibernética, la globalización y la desaparición de la palabra en su sentido tradicional.
- Comprender los nuevos conceptos de roles, raza y lenguaje en el lenguaje escénico contemporáneo.
- Familiarizarse con la nueva dramaturgia: performance y tecnologías.

#### MEDIDA
- Escritos cortos donde se evaluará el aprendizaje de los puntos en el objetivo de la semana y los puntos estudiados desde el principio del semestre.

### SEMANA 15
**DUE DECEMBER 11**

#### MEDIDA
- Examen final

---

This page requires adobe flash player Download For IPAD, use Puffin, SkyFire, Photon Flash, Browse2Go, jSwift